

Додаток 6  
до Порядку обліку об'єктів культурної  
спадщини  
(пункт 4 розділу VI)

## АКТ візуального обстеження

пам'ятки архітектури національного значення  
«Троїцький собор»

24.11.2023 р.

м. Новомосковськ

Робоча група (створена відповідно до Наказу управління культури, спорту та туризму «Про створення робочої групи для проведення візуального огляду Троїцького собору») № 65/1 11.11.2023 р. (управління культури, спорту та туризму виконавчого комітету Новомосковської міської ради (визначено уповноваженим органом з охорони культурної спадщини розпорядження міського голови №04 від 08.01.2014 р.).

### Склад робочої групи:

1. Анастасія ЧАРУН-ОЛІЙНИК – в.о. начальника управління культури, спорту та туризму, начальник відділу культурно-масової роботи та розвитку туризму.
2. Олена ШАУЛЬСЬКА – головний спеціаліст управління культури, спорту та туризму.
3. Костянтин МЕШКО – директор Новомосковського міського історико-краєзнавчого музею ім. П. Калнишевського.
4. Юлія МАРЧЕНКО – начальник відділу містобудування, архітектури та реклами – головний архітектор управління по роботі з активами (за згодою).
5. Ольга КРИВОЛАПОВА – головний спеціаліст відділу містобудування, архітектури та реклами управління по роботі з активами (за згодою).  
(посада, прізвище, ім'я, по батькові осіб, що проводять моніторинг) прізвище, ім'я, по батькові уповноваженої громадської організації та дата і № рішення органу охорони, яким її уповноважено)  
Найменування об'єкта культурної спадщини, номер та дата рішення про внесення пам'ятки до Реєстру, охоронний номер, вид, тип: «Троїцький собор» охоронний №151 – постанова Ради Міністрів УРСР від 24.08.1963 р. №970, пам'ятка архітектури національного значення.

### **Місцезнаходження:**

Область: Дніпропетровська

Район: Новомосковський

населений пункт (тип та назва) місто Новомосковськ

район населеного пункту (за наявності) -

адреса (тип та назва вулиці, номер будинку) пл. Соборна (пл. Перемоги) 1

GPS координати: 51.362457,31.992948,8

Територія пам'ятки: 0,60 га

Номер та дата рішення про визначення зон охорони пам'ятки:

Рішення обласної консультативної ради з питань охорони культурної спадщини, протокол №1-КР-05 від 17 лютого 2005 р.



Підстава проведення моніторингу: звернення №М-59/0/332-23 від 07.11.2023 р. громадянина Мінаєва Дмитра Володимировича щодо ймовірно аварійного стану Троїцького собору, а саме нахилу куполу Троїцького собору

Опис стану об'єкт культурної спадщини або території, що охороняється: (просторові характеристики об'єкту; опис території, на якій знаходиться об'єкт; сучасне використання; оточуюче середовище; перелік негативних чинників (загроз), що позначаються на долі об'єкту за наявності; загальна оцінка стану: добрий, задовільний, незадовільний, аварійний): Загальний стан пам'ятки культурної спадщини: за результатами візуального обстеження несущих та огорожувальних конструкцій собору, його загальний стан в цілому визначено як «задовільний». зважаючи на незавершену реконструкцію собору, що призупинена з початку повномасштабного вторгнення у лютому 2022 році.

Фундамент – стіни собору встановлені на масивні дубові опорні бруси, які в свою чергу покладені на цегляну кладку цоколю, що переходить у фундамент. Фундамент складений під будівлею орієнтовно між 1830-1887 рр. Гідроізоляція між цегляною кладкою та опорними брусами – відсутня. Частина брусів, уражених грибок та дерево руйнівними комахами, в ході поточних ремонтів замінені цегляною кладкою. Через призупинену реконструкцію виникає замокання цоколю. Виходячи зі стану мурування цоколю, стан фундаменту можна вважати – «задовільним».

Вхідна група Собору, ганок не завершена реконструкція. Стіни – фасади ззовні обшиті сосновими дошками, пофарбованими щільним шаром. Під час ремонтно-реставраційних робіт, дошки відчищені від попередніх нашарувань фарби, що мали незадовільний стан. Соснові дошки мають «задовільний», прогнилі замінені під час поточної реставрації. Стан соснових дошок обшивки інтер'єрів собору має «незадовільний» стан. Спостерігається відшарування фарби, спричинені замоканням поверхні.

Дерев'яні конструкції даху та покриття куполів були замінені у ході реконструкцій. Проте під впливом опадів відбувається замокання стелі. Нахилу купола заявлено у зверненні не виявлено, наявні нахили бокових куполів до центрального є архітектурною особливістю будови архітектурного плану.

Зовнішнє декоративне оздоблення (оздоблення, пофарбування, елементи декорування) – декорування фасадів (лиштви, профільовані різьблені карнизи та гурти) виконані з соснової деревини. Пофарбовані у блакитний колір. Розписи церковної тематики, на фронтонах притворів зроблені на поч. XX ст., масляними фарбами. Мають «незадовільний» стан, через постійний вплив атмосферних осадків та погодних умов. Стан внутрішніх приміщень «незадовільний». На фасаді встановлено інформаційну дошку, у відповідності до встановлених зразків, щодо належності собору до пам'яток архітектури, що охороняється державою.


Анастасія ЧАРУН-ОЛІЙНИК

Олена ШАУЛЬСЬКА

Костянтин МЕШКО

Юлія МАРЧЕНКО

Ольга КРИВОЛАПОВА

  
Слава Марун-Олійник А.  
Шаульська О.  
Мешко К.  
Марченко Ю.  
Криволапова О.